

Presse-Information

Sahara Konzerte

Interim 80687 München Laim

Am Laimer Anger 2 (ex Agnes-Bernauer-Straße 97)

25. + 26. + 27. November 2010

Einlass 19.00 Uhr

Beginn 20.00 Uhr

Eintrittskarten Interim Abendkasse EUR 20,00, ermäßigt EUR 15,00 Tel. 089 54662951

Eintrittskarten Vorverkauf EUR 20,00 zuzügl. VV-Geb. www.muenchenticket.de Tel. 0180 54818181

Infos: <http://www.sahara-music.de>

Presse-Text (download): http://www.sahara-music.de/sahara/Presse/Interim/Sahara_Interim_Presseinfo.pdf

Bandinfo (download): <http://www.sahara-music.de/sahara/Bandinfo.pdf>

Pressefotos (downloads): http://www.sahara-music.de/sahara/fotos_presse.html

Pressekontakt: Silberpfeil PR- und Mediaservice , Augustenstraße 60, 80333 München

Tel.: 089/52 94 26 Fax: 089/52 66 63 info@silberpfeil.net



SAHARA

COMING HOME



Foto: Fryderyk Gabowicz

The SAHARA logo, featuring the word 'SAHARA' in a stylized, white font with a black outline.

Back to the roots, COMING HOME to Laim, dem Stadtteil, wo alles begann!

SAHARA, Münchens Flaggschiff des progressiven Rock in den 60ern und 70ern auf den Spuren der eigenen Vergangenheit: Wenige hundert Meter neben dem INTERIM ist das Freizeitheim Laim, wo THE SUBJECTS, so nannte sich die Band zu Anfang, mit Schlagzeuger Harry Rosenkind, Gitarrist und Flötist Michael Hofmann de Boer und Bassist Stephan Wissnet 1966 probten. Michael wurde übrigens im INTERIM getauft, als es noch eine evangelische Kirche war. Die Jungs wohnten ein paar Straßen weiter, besuchten das Erasmus-Grasser- und das Ludwigsgymnasium in Laim und trafen im „Tchibo“ um die Ecke ihre Mädels. Drei Alben bei CBS und Ariola wurden veröffentlicht und durch zahlreiche Konzerte erspielte sich die mittlerweile in SAHARA umbenannte Formation ein europaweites Renommee. Dieses hält, zumindest auf lokaler Ebene, unvermindert an, wie die seltenen, aber viel umjubelten Münchner Konzerte der jüngsten Vergangenheit beweisen (Theatron, Theater der Jugend, Akademie der Bildenden Künste). Mit Hennes Hering an der Orgel, Alex Pittwohn, Gitarre und Mundharmonika und Gitarren-Legende Nick Woodland sind SAHARA ihrem unverwechselbaren Stil und Sound von damals treu geblieben: Komplexe Kompositionen, beeinflusst von den Größten jener Zeit (Yes, King Crimson oder Pink Floyd). Die drei Abende im INTERIM versprechen Konzerte der Extraklasse. Eine Zeitreise für die alte Fangemeinde, eine Entdeckungsreise für diejenigen, die als neue Fans hinzu kommen!